

أثر التكرار في التماسك النصي في شعر إيليا أبو ماضي

دراسة وصفية تحليلية

بحث تكميلي مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية

إعداد الطالبة : انتصار محمد علي صالح

إشراف الدكتور : إيمان الطريفي عبد الرحمن .

جمهورية السودان

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة البحر الأحمر – كلية الدراسات العليا

يناير 2024

اعتماد 1

تشهد لجنة الممتحنين بأنها قد عقدت جلستها في يوم 2024/2/20 م ، لتقييم رسالة الماجستير التكميلي تخصّص : اللُّغة العربية)بعنوان : [أثر التكرار في التماسك النصي الشاعر(إيليا أبو ماضي أنموذجًا] ، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية . للدارسة : انتصار محمد علي صالح.

على حسب المعايير المطلوبة من مجلس أساتذة جامعة البحر الأحمر لمنح الدرجة العلمية ، وتوصي اللجنة بمنحه الدرجة.

أعضاء اللجنة هم :

الصفة	الاسم	الرتبة العلمية	التوقيع
الممتحن الخارجي	أ.د محمد داؤد محمد داؤد	بروفسير	
الممتحن الداخلي	د بثينة قسم السيد	أستاذ مساعد	
المشرف	د إيمان الطريفي عبد الرحمن	أستاذ مشارك	

اعتماد 2

الإجازة العلمية

تمّت الموافقة على قبول هذه الرسالة من قبل مجلس أساتذة جامعة
البحر الأحمر بالرقم (149) ، بتاريخ : 2024/5/29 استكمالاً
لمتطلبات درجة الماجستير في اللّغة العربية.

إقرار

أقرُّ بأنَّ هذه الرسالة هي عمل أصيل ما عدا الاقتباسات والاستشهادات الموثقة . كما
أقرُّ بأن هذه الرسالة لم تقدِّم لجامعة البحر الأحمر ، أو أيِّ جامعة أخرى من قبل لنيل
درجة علمية .

التوقيع :.....

اسم الدارس : انتصار محمد علي صالح

استهلال

قال تعالى :

[وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللّٰهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ
إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ] {التوبة: 105}

- أ -

إهداء

إلى نبي الرحمة سيد الأنبياء والمرسلين الذي أدى الأمانة وبلغ الرسالة

إلى من أرضعتني الحب والحنان صاحبة القلب الناصع البياض (أمي الحبيبة)

إلى من كلت أنامله لي قدم لنا لحظات سعيدة (أبي الحنون)

إلى التي ساندتني ووقفت بجانبني طوال هذه المسيرة وذللت لي كل الصعاب وقدمت لي كل الدعم وكانت نعم السند (خالتي الغالية)

إلى زوجي الغالي وفلذات كبدي وفرحة عمري (أسيل_عزام)

إلى إخواني (عبد الرحمن_محي الدين) وإخواتي (مريم_صفية_عائشة_فاطمة_أسماء_آسيا_آمنه_إسراء)

إلى صديقاتي رفيفات القلب والدرب (مريم_سماح_آمنه_نجاه_أفراح_آمنه)

إلى كل من ساندني ووقف بجانبني لإكمال هذا العمل أهدي هذا البحث .

ب

شكر و عرفان

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ،ولا يطيب النهار إلا بطاعتك ،ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك،ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك ،ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك؛ الشكر لله جل جلاله على ما وهبني من صبر وهدى وتوفيق لإنجاز هذا البحث .

أتقدم بالشكر الجزيل للدكتورة الفاضلة (إيمان الطريفي)التي تابعت معي مشقة هذا البحث ولم تبخل علي بنصائحها ومعرفتها القيّمة طيلة فترة إنجازهِ . والشكر موصول للدكتورة (ماريا طه) على ما قدمته لي من توجيهات ومعلومات ساهمت في إثراء موضوع الدراسة

كما أتقدم بالشكر الجزيل للأساتذة الكرام أعضاء لجنة المناقشة كلّ باسمه ومقامه على تفضلهم بقبول قراءة ومناقشة هذا البحث ،وعلى ملاحظاتهم القيّمة التي يتفضلون بإبدائها ؛فهم أصحاب فضلٍ وزيادة.

ثم أنني مدينةٌ بالشكر لكل من نهلت من فيض علمه ،وكل من ساعدني في هذا العمل مقلًا أو مكثرًا.

مستخلص

تناول البحث مفهوم النص والتماسك النصي، كما تطرق لظاهرة التكرار وأهم بواعثه، و وظائفه ،وأغراضه ، وأنماطه ،وإذا كان التكرار أحد عناصر التماسك النصي ، ومفتاحًا للفكرة المسيطرة على منشئ النص فإن البحث قد هدف إلى كشف التكرار في شعر إيليا أبو ماضي وأثر ذلك على الوحدة العضوية للقصيدة ، وإلى أي مدى استطاع الشاعر أن يوفق في بنائه ليجعل منه أداة فاعلة داخل النص الشعري ، وقد أثرى التكرار شعر أبو ماضي من الناحية الفنية والصور الجمالية على نحو أكسبها طاقات إيحائية جديدة

Abstract

If Reptition is One Of The Elements Of Textual Coherence and key to The Idea Of The Creator Of The text, The Research Aimed to Reveal The Repetition in Abu Madd,s poetry its Effect On The Organic Unity Of The Pome ,and The Extent to Which The Poet Managed to Construct it to Make it an Effective Tool Within The Poetic Tet

هـ

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	اعتماد 1
ب	اعتماد 2
ج	إقرار
د	استهلال
هـ	إهداء
و	شكر وتقدير
ز	مستخلص
ح	ABSTRACT
1	المقدمة
6	التمهيد
	الفصل الأول (مفهوم النص والتماسك بين القدامى والمحدثين)
10	المبحث الأول مفهوم النص لغة واصطلاحاً .
15	المبحث الثاني مفهوم التماسك النصي وأدواته .
	الفصل الثاني (التكرار ماهيته وآلياته)
26	المبحث الأول مفهوم التكرار وبواعثه .
41	المبحث الثاني أنماط التكرار وآلياته .
	الفصل الثالث (إيليا أبو ماضي)

53	المبحث الأول المولد والنشأة .
55	المبحث الثاني أنواع التكرار في شعر إيليا
65	الخاتمة
66	النتائج
70-67	المصادر والمراجع