بِنْيَةُ المكانِ فى روايةِ ذاكرةِ الجَسَدِ لـ (أحلام مستغامي)

دراسةٌ تحليليةٌ وصفيةٌ

بحث تكميلي مقدَّم لنيل درجة الماجستير فى اللغة العربية وآدابها

إعداد الدارسة : زبيدة معاوية محمود عمر .

إشراف الدكتورة : أماني محمد الحاج محمد .

جمهورية السودان

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة البحر الأحمر – كلية الدراسات العليا

2020م

المستخلص

تناولت هذه الدراسة موضوع بنية المكان في رواية ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي / دراسة تحليلية وصفية . هدفت إلى التعريف بمفهوم المكان وأنواعه إبراز المزايا والخصائص الفنية التي تفردت بها أحلام مستغانمي في هذه الرواية ، ولعل الدافع الرئيسي في اختيار هذا الموضوع قلة ما قدم للمكتبة السودانية من دراسات في هذا المجال .

اتبعت الدراسة المنهج التحليلي الوصفي و توصَّلت الباحثة إلى حزمة من النتائج من أهمها ما يلي :

. سلَّطت الكاتبة الضوء على المكان حيث تجاوز كونه مجرد ديكور للأحداث فتحول إلى محور أساسي في الرواية .

. لعبت الشخصيات دوراً هاماً في روية ذاكرة الجسد إذ كان لها علاقة وطيدة بالمكان تتبعه ذكرياته

. استغلت الكاتبة الجسور كوسيلة للدلالة والرمز ، فالجسر هو الرابط بين البطل (خالد) وذكرياته التي نسجها في الماضي .

بناءا على تلك النتائج توصلت الباحثة إلى عدد من التوصيات أبرزها العمل على أحياء الإرث الأدبي من خلال أقامة منتديات وندوات أدبية تعني بأحياء الإرث الأدبي والفن الروائي .

كما توصي الدراسة بضرورة توسيع مناهج الكليات الجامعية وتشجيع الدراسات البحثية التي تتناول هذا النوع من الأدب برؤى الأصالة والتشبث بمعني عالمية لغة الضاد الرصينة .

Abstract

This study adressed the topic of the structure of place in the novel memory of the .Flesh, AL-Ahlam Mosteghanemi, as an analytical study descriptive

The study aimed to identify the the Concept of Place and its types hitslighting the artistic advantages and characteristics that are unique to Mosteghanemiss dreams in the novel, and perhaps the main motivation in choosing this topic is the lack of what was Presented to the library sudanese studies in this Field Al-Baha. The study ,conducted the descriptive analytical analytccal method and reached a set of results :the most Important of which are the following

The writer shed light on the top place, as it went be yond being Just a decoration - .for event and turned into a hub essential to the novel

Chracteres play an important role in the narrative of body memory if they have a - .close relationship with The place thay Follow his memories

The writer exploited bridges as ameans of Connotation and symbolism ,as the - bridge is the Link between the hero (khalid) and his memories which weaved in the ..past

,Based on these results, the researcher reached anumber of he commendations the most important of which are

working to revive the prophetic legacy by holding Literary forums and seminars - concerned with reviving the legacy literary and fictional art The study recommends .the need to expand universit college curricula and encourage research studies

that address this type of hiterature has visions of The universality of the saber . language of the Language

فهرست الموضوعات

الموضوع	الصفحة
استهلال	أ
الإهداء	ب
شكر وتقدير	ج
المستخلص	د
Abstract	هـ
قائمة الموضوعات	و
المقدمة	1
الفصل الأول: الرواية الجزائرية.	5
المبحث الأول: نبذة عن الرواية الجزائرية .	6
المبحث الثاني: نبذة عن أحلام مستغاني .	10
المبحث الثالث : ملخص رواية ذاكرة الجسد	12
الفصل الثاني: مفاهيم حول البنية والمكان	15
المبحث الأول: المبحث الأول: مصطلحات البنية	16

المبحث الثاني: مفهوم المكان .	**19**
المبحث الثالث أهمية المكان .	**23**
الفصل الثالث : الأماكن فى الرواية	**25**
المبحث الأول: الأماكن قى رواية ذاكرة الجسد	**26**
المبحث الثاني : الأماكن المقلقة .	**28**
المبحث الثالث : الأماكن المفتوحة .	**34**
الخاتمة	**37**
المصادر والمراجع	**4139**

النتائج :

توصلت الباحثة إلى حزمة من النتائج من أهمها :

– سلطت الكاتبة الضوء علي المكان حيث تجاوز كونه مجرد ديكور للأحداث فتحول إلي محور أساسي في الرواية .

– للمكان أهمية كبيرة في الرواية يعد ركيزة أساسية لها كونه عنصر من العناصر الفنية التي تبني عليها الرواية .

– تنوع الأحداث وتعدد الأماكن ساعد في إثراء دلالة النصي الروائي .

– لعبت الشخصيات دوراً هاماً في روية ذاكرة الجسد إذ كان لها علاقة وطيدة بالمكان تتبعه ذكريات

– استغلت الكاتبة الجسور كوسيلة للدلالة والرمز ، فالجسر هو الرابط بين البطل (خالد) وذكرياته التي نسجها في الماضي .

– أن مصطلح المكان مصطلح متشعب وملازم للرواية ولا يمكن تصور رواية دون مكان .

– الكاتبة مزجت بين الأحداث التاريخية وقصة حب جميلة علي الرغم من عجم تكافؤ أطرافها .

التوصيات :

– تشجيع الطلاب علي مطالعة الأعمال الأدبية الفنية لكتاب مثل أحلام مستغانمي مما يحيل قرايح الأجيال الحالية من أنتاج أعمال أدبية شبيها .

– العمل علي أحياء الإرث الأدبي من خلال أقامة منتديات وندوات أدبية تعني بأحياء الإرث الأدبي والفن الروائي .

– توصي الدراسة بضرورة توسيع مناهج الكليات الجامعية وتشجيع الدراسات البحثية التي تتناول هذا النوع من الأدب برؤى الأصالة والتشبب بمعني عالمية لغة الضاد الرصينة .

– أن يكون هذا البحث مقترحا لدراسات أوسع واشمل .

المقترحات:

ترى الباحثة ضرورة أعادة بعث الروح للإرث الأدبي والروائي من خلال تناول الباحثين والدارسين والمهتمين بالأدب الروائي الجزائري والعربي على وجه العموم وتوثيقها بالمكتبات الجامعية وغيرها .