

أثر التكرار في التماسك النصي في شعر إيليا أبو ماضي

دراسة وصفية تحليلية

بحث تكميلي مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية

إعداد الطالبة : انتصار محمد علي صالح

إشراف الدكتور : إيمان الطريفي عبد الرحمن .

جمهورية السودان

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة البحر الأحمر – كلية الدراسات العليا

يناير 2024

مستخلص

تتناول البحث مفهوم النص والتماسك النصي، كما تطرق لظاهرة التكرار وأهم بواعثه، و وظائفه ،وأغراضه ، وأنماطه ،وإذا كان التكرار أحد عناصر التماسك النصي ، ومفتاحًا للفكرة المسلطة على منشئ النص فإن البحث قد هدف إلى كشف التكرار في شعر إيليا أبو ماضي وأثر ذلك على الوحدة العضوية للقصيدة ، وإلى أي مدى استطاع الشاعر أن يوفق في بنائه لجعل منه أداة فاعلة داخل النص الشعري ، وقد أثرى التكرار شعر أبو ماضي من الناحية الفنية والصور الجمالية على نحوٍ أكسبها طاقات إيحائية جديدة

Abstract

If Reptition is One Of The Eiements Of Textual Coherence and key to The Idea Of The Creator Of The text,The Research Aimed to Reveal The Repetition in Abu Madd,s poetry its Effect On The Organic Unity Of The Pome ,and The Extent to Which The PoetManaged to Construct it to Make it an Effective Tool Within ThePoeticTet

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	اعتماد 1
ب	اعتماد 2
ج	إقرار
د	استهلال
هـ	إهداء
و	شكر وتقدير
ز	مستخلص
ح	ABSTRACT
1	المقدمة
6	التمهيد
	الفصل الأول (مفهوم النص والتماسك بين القدامى والمحدثين)
10	المبحث الأول مفهوم النص لغة واصطلاحاً .
15	المبحث الثاني مفهوم التماسك النصي وأدواته .
	الفصل الثاني (التكرار ماهيته وآلياته)
26	المبحث الأول مفهوم التكرار وبواعثه .
41	المبحث الثاني أنماط التكرار وآلياته .
	الفصل الثالث (إيليا أبو ماضي)
53	المبحث الأول المولد والنشأة .
55	المبحث الثاني أنواع التكرار في شعر إيليا
65	الخاتمة
66	النتائج
70-67	المصادر والمراجع

أهم النتائج

- لم يرد مفهوم النص عند علماء العربية الأوائل ،ولكنه جاء بمعنى الجملة.
- لم يخرج مفهوم التكرار عند القدامى والمحدثين عن معنى الإعادة والترديد.
- للتكرار دور بارز في تماسك النصوص ؛وذلك عن طريق الألفاظ مباشرة أو عن طريق مرادفاتها .
- نجح أبو ماضي في توظيف التكرار .
- أسهم التكرار بمستوياته المختلفة على تماسك النص الشعري في شعر أيليا أبو ماضي
- وجدت أن التكرار التام من الأنواع الغالبة على شعر أبو ماضي ،يليه في المرتبة الثانية تكرار الحروف .
- التكرار في شعر أبو ماضي لم يأت عشوائياً وإنما جاء مقصوداً ومنتظماً وموظفاً لغاية بلاغية بيانية .